***Нейматзаде Сабина Алескер кызы***  *доктор философии по теологическим наукам, доцент* *Институт Востоковедения имени З. Буниятова НАН Азербайджана*

***Нейматзаде Сабира Алескер кызы*** *доктор философии по философским наукам, доцент Бакинский Государственный Университет*

***Специфика оформления тюрко-исламской рукописной книги***

Тюркско-исламское искусство и культура, сохраняя на протяжении многих веков религиозные, национальные духовно-нравственные ценности, сегодня занимают достаточно высокое место в контексте мировой культуры.

Появление ислама, откровения Корана стало основой для становления нового этапа в истории книжной культуры тюркских народов, проповедующих ислам. Именно с приходом ислама стал развиваться у тюркских народов ряд искусств на основе рукописей, что сыграло роль базы в формировании тюрко-исламского искусства.Но самое главное это то что тюркские народы смогли сохранить свою специфику, свою идентичность, отражая их в мотивах и символах, изображенных в рукописях.

Художественно оформленные и иллюстрированные рукописи тюркских народов, являются персонификацией мусульманского искусства. Так как эти произведения состоят не только из текста. В каждой книге есть труд нескольких мастеров искусств Востока - каллиграфов, миниатюристов, позолотчиков, орнаменталистов, переплётчиков и других. И каждый мастер внес свой эстетический вклад в создаваемое произведение.

В тюрко-исламских рукописных книгах, написанных с использованием совершенных канцелярских принадлежностей, особенно высок уровень изящности миниатюр, украшений и тазхибов, орнаментов, Эбру, что повышало в целом красоту переплета, выполненного в восточном стиле.